DDT

AÑO VIII — Nº 372

Revista de humor para gente seria

2'50 ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

PIER ANGELI

Hermoso modelito de chica guapa, apta para asistir a fiestas y a tes de gala y encontrar novio en seguida. Morrocotuda ¿ verdad ?

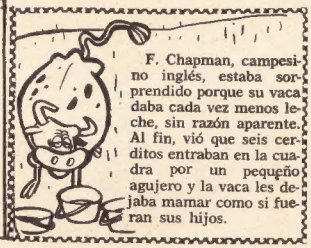
Foto METRO-GOLDWYN MAYER

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

UN TAL BARWICK, DE PALADAR MUY SENSITIVO, ES EL CATADOR OFICIAL DEL AGUA PARA EL CONSUMO DE LONDRES. HA PASADO 30 AÑOS PROBANDO Y OLIENDO EL AGUA; SU TRABAJO CONSISTE EN MANTENER EL AGUA COMPLETAMENTE INSÍPIDA.

LAS COMPLICADAS OPERACIONES EN EL CEREBRO LLEVAN A VECES HASTA 16 HORAS.

El Laurel, premio a la mayor mentira del año, ha sido concedido por el Club de Mentirosos de Burlington (Wisconsin) a Harry Berogan, por su historia de un granjero que tenía un campo tan largo, que comenzó a arar la primavera última; cuando llegó al extremo, cogió una recolectora e hizo el camino al revés recogiendo ya la cosecha. Llegó a su casa de vuelta en el mes de noviembre.



F. Chapman, campesino inglés, estaba sorprendido porque su vaca daba cada vez menos leche, sin razón aparente. Al fin, vió que seis ceritos entraban en la cuadra por un pequeño agujero y la vaca les dejaba mamar como si fueran sus hijos.

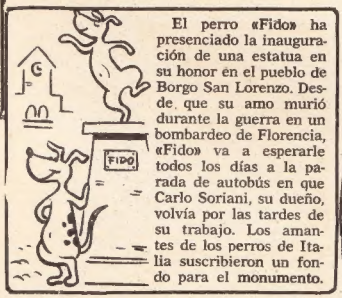
De todas las películas producidas en los Estados Unidos, y quizá en el mundo entero, hay una que bate todas las marcas confidenciales. Se trata de un documental realizado en 1942, que ha sido visto por menos de cien personas y cuyas copias se conservan en los archivos secretos del Gobierno norteamericano.

El documental fué proyectado en una sesión especial de la Oficina de los Servicios Estratégicos norteamericanos, ante los agentes que se preparaban para efectuar actos de sabotaje en los territorios ocupados por el enemigo. Tema de esta película: los métodos más eficaces para hacer descarrilar un tren.

En el refugio de los falsificadores de moneda. El, está examinando las cuentas de su mujer y pone el grito en el cielo.

—¡Esto no puede seguir así!... Cien pesetas a la portera. Cien pesetas al chico de la tienda...

—¿Y qué culpa tengo yo? —contesta la mujer—. Sólo falsificas billetes de cien.



El perro «Fido» ha presenciado la inauguración de una estatua en su honor en el pueblo de Borgo San Lorenzo. Desde que su amo murió durante la guerra en un bombardeo de Florencia, «Fido» va a esperarle todos los días a la parada de autobús en que Carlo Soriani, su dueño, volvía por las tardes de su trabajo. Los amantes de los perros de Italia suscribieron un fondo para el monumento.

Un ciudadano de Boston, con motivo de sus bodas de plata, regaló a su mujer un hermoso solitario. La señora quiso lucirlo en seguida y se fueron a dar un paseo en coche que conducía ella. A partir de aquel momento sufrieron ocho encontronazos leves y un choque serio. En la comisaría, el jefe de policía le dijo:

—Ni llevando una sortija tan hermosa, debe sacarse la mano izquierda nada más que cuando verdaderamente se quiere torcer hacia la izquierda. A pagar la multa.

Las ediciones Larousse han publicado recientemente un libro sobre la buena educación. En el lugar correspondiente a la palabra «cinematógrafo», se lee: «En la obscuridad de la sala no os quitéis los zapatos, es prueba de mala educación».

Alguien mostraba a cierta dama, ya entrada en la cincuentena, un eco de sociedad en el que se hacía referencia a ella, comentando malévolamente su forma de vivir, alegre y despreocupada. La dama se encogió de hombros, diciendo:

—Estaré segura que me estoy haciendo vieja cuando llegue el día en que nadie hable mal de mí.

DDT
NUM. 372 AÑO VIII
30 de junio de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Una gran multitud, que es eso que va al fútbol, esperaba impacientemente, en los andenes de la estación, la llegada del señor Cluchot, el famoso director cinematográfico, que estaba anunciada en el tren de las 17'23, que es ese que llega a las 19'14. Pocos minutos antes de la hora prevista, el tren fué divisado en lontananza, por donde pasó en medio de la expectación de los lontanancenses. Momentos después, el señor Cluchot se apeaba de su vagón de primera. El señor Cluchot es un hombre muy bajito, sobre todo cuando está metido en un hoyo. Debe su popularidad al "suspense", que es una cosa así como el coco, pero para mayores de dieciocho años.

—Desde muy pequeñito tuve una gran afición a ésto — responde a las preguntas de los periodistas—. Mi primer "suspense" lo obtuve a los cinco años, en el examen de párvulos.

—¿Se pasa mal en sus películas?

—No, señor. Se pasa de miedo.

—¿A qué se debe su viaje a España?

—Vengo contratado por los señores de Pi, que tienen un hijo con hipo. Quieren que le dé un buen susto

—¿Proyectos?

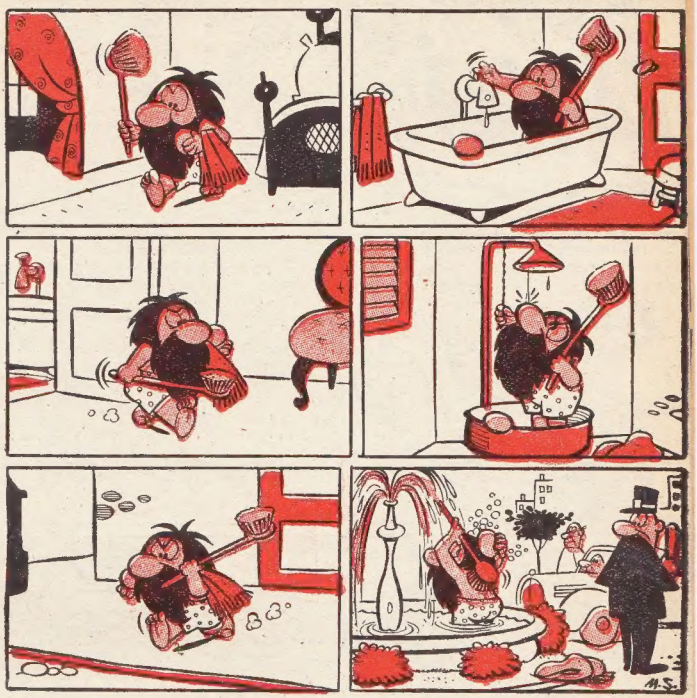
—Pienso hacer una película de "suspense" español. Es decir, sale un niño y durante toda la película parece que se va a poner a cantar flamenco.

—¡Corcho!

ALBERT

RASPUTIN

por Martz Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA MONDA
¡OLA DE BANDIDOS EN LA CIUDAD!
¡LOS GANGSTERS INVADEN LA CIUDAD! ¡NO SALGAN DE SUS CASAS!
¡CUIDADO CON LOS RATEROS!
¡NO SE PUEDE UNO FIAR NI DE SU SOMBRA!
¡SI, SEÑOR!
SOMBRA DE DON ANGEL SISEÑOR

ESOS del HAMPA

por ARTURO MORAS

Viruta

La señora llega corriendo a la playa, donde se ha formado un apelotonamiento de gente.

—No se alarme, señora — le dice uno de los espectadores, obstaculizando su paso —; acaban de sacar del agua a su marido, medio ahogado, y ahora le practican la respiración artificial.

—¡La respiración artificial! — exclama indignada —. ¡Ni pensarlo! ¡Que le hagan la verdadera, cueste lo que cueste!...

El coche, conducido por una mujer, arremete contra la parte trasera de otro, guiado por un hombre. Descendió ella, ilesa; se precipitó sobre el «agresor», lloriqueando indignada, y mientras le daba golpes en el pecho, le dijo:

—¡Esto le va a costar muy caro!... ¡Sí, muy caro!...

Un espectador del suceso contempló, un mes después, en un periódico, la fotografía del «agresor» y de la «agredida» que reproducía su enlace matrimonial: ¡Ella tenía razón!

El director de una agencia policíaca privada de Chicago quiere contratar a un nuevo detective que sea particularmente hábil. Después de descartar a numerosos candidatos, se fija en un jovenzuelo de aspecto decidido. Le pregunta:

—¿Puede darme referencias?

—Sí, señor. He pertenecido al Servicio Secreto norteamericano de 1941 a 1946.

—Muy interesante. ¿Pero cómo puede demostrarme que hizo usted un buen trabajo?

—Bueno, ¿es que no ganamos la guerra?

DIÁLOGOS para BESUGOS

—*Buenas tardes.*

—*Buenos días.*

—*Venía a comprar una nevera eléctrica, que enfríe bien, que gaste poco y que sea barata.*

—*Vea usted esta nevera.*

—*¿Cómo anda de corriente?*

—*Corriente. Ponga los dedos en el enchufe y ya me dirá.*

—*¡Ufff!*

—*¿Pasa la corriente?*

—*No. Es que me ha pillado un dedo al cerrarla. ¿Es cara?*

—*Más que cara. Es carota.*

—*Yo la quisiera menos carota. ¿Gasta mucha electricidad?*

—*Depende. ¿Tiene usted trampa en el contador de la luz?*

—*La tenía, pero se enfadaron mucho y me dijeron cosas feas.*

—*Entonces gasta mucho. Aquí tengo otro modelo tipo casero que va muy bien.*

—*¿Déja las cosas frías?*

—*Si las pone dentro, sí. Si se las deja fuera, no.*

—*¿Y se conserva todo?*

—*Sí, pero si lo deja muchos meses, huele mal.*

—*¿También es carota?*

—*Esta sólo llega a la mueca. ¿Se la envuelvo?*

—*Me parece algo carita. ¿No tiene nada más?*

—*Tengo un ventilador; también refresca...*

—*En casa, para ventilarnos, soplamos por turno.*

—*Espere. Esto le interesará. ¿Qué me dice de esta nevera?*

—*No sé.*

—*No es mucho. Funciona de maravilla, no gasta luz...*

—*¿Funciona a obscuras?*

—*No.*

—*¿Con una vela?*

—*Tampoco. Es una nevera eléctrica estupenda; no gasta nada, es baratita y enfría mucho. Sólo hay que echarle un buen bloque de hielo cada día. ¿La toma o la deja?*

—*La tomo, no quiero llegar al medio millón de neveras.*

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes.*

Armando MATIAS GUIU

Mi primo GUNDEMARO

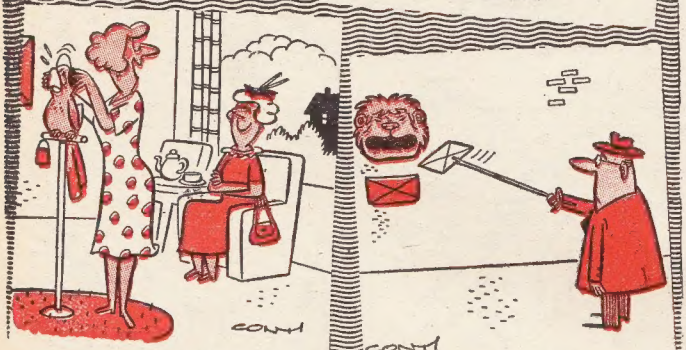
POR JORGE

¡ESTOY SIN BLANCA Y SIN UN MAL NEGOCIO QUE LLEVARME AL DESPACHO...
¡HOLA! SI ESE TIPO ME PAGARA LO QUE ME ADEUDA, PODRÍA VIVIR UN PAR DE HORAS MÁS.
OIGA, SEÑOR, ¿SE ACUERDA USTED DE AQUELLOS BILLETITOS QUE ME DEBE?
¡YA LO CREO! PIENSO MUCHO EN ELLOS. ¿PUEDE DARME MÁS?
¡OIGA!
NECESITO QUE ME PAGUE. YA NO SÉ QUÉ SE HACE PARA COMER. OLVIDÉ EL MASTICAR.
SU HAMBRE ME HA ENTERNECIDO. ACOMPÁÑEME, VOY A VER SI GANO EL DINERO QUE...
...NECESITO. ESPERE UN MOMENTO.
¡ESO, ESO!
¡MANOS ARRIBA! ¡LA BOLSA O LA VIDA!
¡AQUÍ TIENE!
¡JAMÁS! ¡NO QUIERO MANCHAR MI CARTERA CON DINERO ROBADO!
YO QUERÍA PAGARLE A USTED... PERO SE NIEGA A COBRAR. NO SE HABLE MÁS DE LA DEUDA
¡GRRR! ME PAGAN Y DEBO RECHAZAR EL COBRO. EL DÍA QUE ENCUENTRE A JORGE... ¡ME VA A OÍR!

¡ANIMALITOS!

—Mi mujer es la que sobresale.

PERPLEJIDAD



—¡Tengo que confiarte un secreto estupendo!

SEÑOR MIEDOSO

—Mi mujer ha tenido siempre un miedo terrible a los ratones.

—Profesor, acabo de hallar el eslabón perdido entre el centauro y el jinete.

BLASA CALABAZA, Chinchón. — ¿Que su marido le dijo que iba a la barbería a afeitarse y al poco rato lo vió salir de la taberna? No se enfade por éso. Es que iría a remojarse antes.

A FULANEZ. Soria:

Las sopas nunca fueron mi fuerte, señor, pero en fin, para esa «boullabaise» que me pide, siga este consejo:

Se hace sopa de pan con medio calamar, una sardina, una pata de langosta, una aleta de besugo, dos anchoas pequeñas, y la voluntad. Se come con tenedor y así se ahorra más, pues queda el caldo para la noche.

ADAN ZOQUETE, Cuenca. — ¿Que está muy preocupado porque su mujer padece complejo de inferioridad? Mire, le voy a dar un buen consejo. Procure que no se le quite nunca.

MORENA ACONGOJADA. — Eso de que los caballeros las prefieren rubias, es una novela. A los hombres les gustan las rubias, las morenas, las castañas, y estoy por decir que hasta las calvas. Por lo tanto, no debe usted acongojarse, morenita. Lo que ha de hacer es no comer tantos «bocadillos» de jamón cuando vaya a beber cerveza con el novio, y verá cómo éste la adorará hasta el matrimonio.

A TRIGUEÑA DISGUSTADA. — ¿Para engordar? Pues mire usted, cada vez que abra la boca para hablar, métase en ella un bocadillo de jamón. Los demás se lo agradecerán y usted se pondrá así de gorda y fofa; pero pesando ya ciento veinte kilos ¡no se qué quiere usted engordar, hija!

LA FAMILIA Cebolleta

¿DÓNDE PASARÉ MIS VACACIONES? ¿EN EL MAR? ¿EN LA MONTAÑA? ¿EN EL CAMPO?
YO, POR MI, IRÍA A LA MONTAÑA... ES MUY SANO...
NO ESTARÍA MAL
¡EL MAR SI QUE ES DIVERTIDO! ME ENCANTA.
¡YO QUIERO IR AL CAMPO! ALLÍ PODRÉ JUGAR A LA PELOTA DE LO LINDO.
TAMPOCO ESTARÍA MAL.
¿HAS DECIDIDO ADÓNDE IREMOS A PASAR LAS VACACIONES?
PUES NO LO SÉ.
¡YA ESTÁ! SI SALE CARA, AL MAR; SI SALE CRUZ, AL CAMPO, Y SI SE QUEDA DE CANTO, A LA MONTAÑA.
¡CARA! IREMOS A LA PLAYA.
¡LOS DIOSES ME PROTEGEN!
¡SALDRÉ A COMPRAR UNAS COSILLAS QUE NECESITAMOS!
¡ME COMPRARÉ UN FLOTADOR Y UNAS CALABAZAS.
COSAS PARA CAMPO Y PLAYA
¡AQUÍ ENCONTRARÉ LO QUE BUSCO.
ME HE GASTADO UNA FORTUNA, PERO HA VALIDO LA PENA.
¿QUÉ ES ESO, DON RO SENDO?
UNA TIENDA DE CAMPAÑA, PARA ACAMPAR EN LA PLAYA.
YO ME HE COMPRADO UNA BALSA DE GOMA.
Y YO UN HORNILLO.
YO, ESTE CABALLITO FLOTADOR...
¡FÍJATE QUÉ BALÓN DE COLORES, PAPÁ!
BUENO. A VER QUE DINERO NOS QUEDA PARA PASAR LAS VACACIONES.
¡CANASTOS! ¡NO ME QUEDA NI UN REAL!
A MI TAMPOCO. LO GASTÉ TODO.
Y YO.
Y YO
¡MIRA QUE TENER QUE PASAR LAS VACACIONES EN CASA!...
¡GRRR!
VILLA CEBOLLETA
TODO POR NO HABER CALCULADO BIEN.
ÉSTO ME RECUERDA UNA VEZ EN LA BATALLA DE... BLA... BLA... BLA...

El salto con pértiga

Para estos deportes sólo hacen falta un palito largo...

... otros tres así...

Porque subir, ¡pschés!, resulta fácil, pero bajar por el otro lado...

¿TE OCURRE ALGO, PEPE?

SÍ, SALTAR ES EL QUE MÁS SALTA, PERO TIENE MIEDO EN EL MOMENTO DE CAER...

Otros titubean demasiado.

¡NO HAY QUE QUEDARSE AHÍ, ESTÚPIDO!... ¡BAJA DE UNA VEZ!

... y un hospital que esté cerquita...

¡CUANDO SALGA DE AQUÍ, SOLO SALTARÉ A LA COMBA!

Por eso, a algunos tipos se les hacen concesiones especiales...

Hay saltadores de los que no se puede sacar partido.

¡NUNCA SERÁ NADA! ¡TRES MESES PRACTICANDO, Y AÚN NO SABE UTILIZAR LA PÉRTIGA!...

Y en cambio, otros, en seguida aprovechan las ventajas...

¡HOLA, POCHOLITA!...

F. Ibáñez

Virutas deportivas

Alfabeto deportivo

LEY DE LA VENTAJA. Nueva Ley del embudo.
LÍNEA MEDIA. La que, lógicamente, debería ganar la «Liga».
LIGA. Cosa que antes perdían las mujeres y ahora pierden los hombres.
LESIONADO. Excusa para cobrar sin trabajar.
LOCUTOR. ¡Gol! ¡Gol! ¡Gol! Gol anulado, señores.

MEDIO. El marido de la media.
MEDIO VOLANTE. El que la delantera contraria manda por los aires.
MARCADOR SIMULTÁNEO. Crucigrama.
MASAJISTA. Señor que golpea las piernas de los jugadores sin ser expulsado.
MENISCO. Golpe bajo del fútbol.
MALA SUERTE. Excusa que se da a esa señora, cuando se pierde.
MUSARAÑAS. Lo que está pensando el portero cuando le meten ese gol tan fácil.
MILLONES. Kubala, Di Stéfano, etc....

L. DINI

—Lo he llamado a mi despacho —le dijo el secretario técnico al entrenador— porque usted no hace caso de las notas que le he mandado, por diversos conductos, para decirle que haga el favor de alinear al jugador X, y espero que no me haga insistir más. Sepa que usted me debe varios favores y que está usted de entrenador gracias a mí.

—Muy agradecido. Y ya que a usted le debo el cargo de entrenador en el equipo, deje que lo sea.

dicen...

REVISTA DEPORTIVA

SANCHIS

CAMPEONIO

FACTURA

¡ÁNIMO!... ¡OTRA INTENTONA, Y EL RECORD MUNDIAL DE SALTO DE LONGITUD ES TUYO!...

15 METROS

TEATRO SINTETICO

EL BEBE Y EL AMORDAZADO

Película con niño. El amordazado llega a su casa, por la noche. Tropieza con un paquete y se agacha. Lo desenvuelve. Dentro hay un bebé de seis o siete años

AMORDAZADO: — ¡Oh! ¡Un recién nacido!

Entra en su casa y deja al niño junto a otra docena; todos son de la misma edad.

CORO DE NIÑOS: — ¡Buaaa! ¡Buaaa!

PUERTA: — ¡Pom! ¡Pom!

AMORDAZADO (Abriendo): **—¿Qué quieren ustedes?**

PETER: — Pasa Joe, y dále a éste una pastilla para la tos.

JOE: — Bien, jefe. Andando para el sótano.

PISTOLA: — ¡Baummmm!

AMORDAZADO: — ¡Mamá, pupa!

JOE: — ¡Ya está "pastilleado"! ¿Encontraste al bebé secreto?

PETER: — ¡Este tipo coleccionaba bebés! Cualquiera sabe cuál es el que lleva el mensaje secreto... Baja, y sube al tipo, Joe. Dále otra pastilla para que hable

JOE: — Sí, jefe.¡Eh, tipo, suelta la lengua o te suelto un cacharrazo!

PISTOLA: — ¡Baummmm!

AMORDAZADO: — ¡Mamá, más pupa!

PETER: — Habla. ¿Qué niño lleva el mensaje?

AMORDAZADO: — Cada día me encuentro un niño distinto en el pórtal— No sé de qué me hablan...

PETER: — Dále otra pastilla, Joe.

PISTOLA: — ¡Baummmm!

POLICIA PECK (entrando): **— ¡Okey! ¡Cogedles a todos! Llevaos a los niños.**

AMORDAZADO: — Creí que no llegaríais nunca. El mensaje está en el quinto niño a mano derecha. ¿Me puedo morir un poco?

POLICIA: — Aquí no, que hay mucho jaleo.

TELON CON PAÑALES SECRETOS **Dini**

—Roberto me preguntó si seguiría queriéndole ahora, que está arruinado. —¡Qué tonterías de preguntar! ¿Verdad?

—Lo siento, pero no puedo mostrarle el carnet. No salí favorecida.

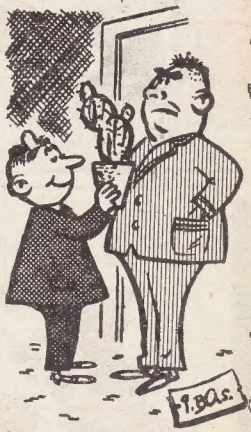
—¡Es un chico formidable! ¡Su padre es riquísimo!

—No me dejó pasar de la segunda página del libro de cocina que me regalaste.

VATES y VATAS

¡PERDONE USTED!

Transitaba don Cirilo
por la calle una mañana,
cuando,al pasar por debajo
de una casa con ventana,
¡pum!, le cayó en la cabeza
un tiesto color naranja.
Pasados unos minutos
ya vió la cosa más clara:
alguien lo había tirado
con pretensión poco humana.
Indignado, don Cirilo
dijo: "Voy a ver qué pasa"
y subió por la escalera
de la susodicha casa,
dispuesto a dar cuatro gritos
al autor de aquella hazaña."



¡Pam, pam! Llamó con las [manos
a cierta puerta cerrada.
Esta se abrió, y salió un hom-[bre
alto y gordo, con pijama.
Era Kid; le conoció,
le conoció por la facha;
érase el as de la lucha
(de la libre americana).
Al verle, le dijo así:
—Perdone usted la tardanza
en devolverle este tiesto
que cayó de su ventana.
—Muchas gracias, transeún-[te.
—No faltaba más ¡De nada!

RIGOBERTO PIRIPI

El futuro y el PLUSCUAMPERFECTO

NENÉ ESTOIL

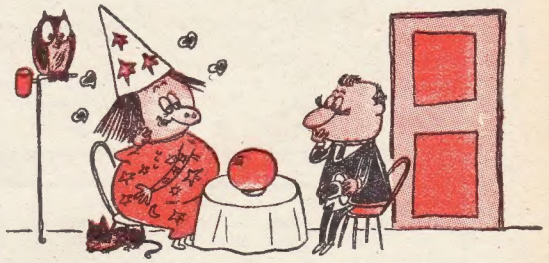
—Es usted un hombre afortunado. Veo cruzarse en su vida, a una rubia y una morena.

—Es un modelo auténtico de París. El último grito de la moda.

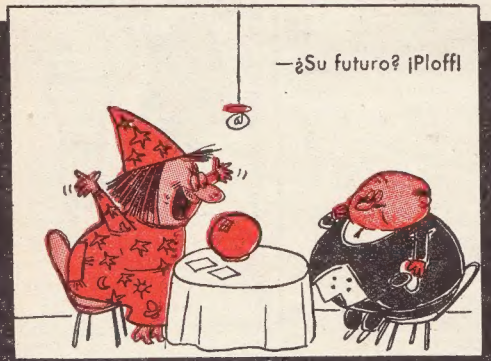
—¿No me recuerda? Soy aquel a quien usted predijo: "Encontrarás una rubia, te casarás con ella y serás feliz" Encontré la rubia... y me casé con ella...

—Nada de futuro. Yo quiero saber dónde se metió anoche este sinvergüenza, para regresar a casa a las cuatro de la mañana.

—La mujer que le hará feliz, es gordita, con dos graciosos lunares en la nariz. Cásese con ella inmediatamente.



—¿Su futuro? ¡Ploff!

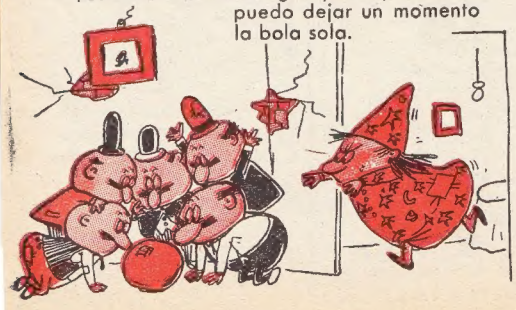


—Así que quiere conocer su futuro, ¿eh? Curiosillo... curiosillo...

—A mí, eso de las rubias, morenas y demás, me tiene sin cuidado. Lo que yo quiero que me diga son los catorce resultados de la quiniela.

—¡Qué extraño! Su futuro acaba de desaparecer de repente.

—¡Caramba! Los domingos que hay fútbol no puedo dejar un momento la bola sola.



—¿Lo ves?, mucho adivinar en los demás el futuro, y el gato se te come el chorizo del puchero a tí, en el presente.

—¿Querrás explicarme qué significa ese hombrecito con su bigote y su ricito en la frente, que he visto en el futuro de una rubia que vino a consultarme?

RECURSO DE DETECTIVE NOVATO

FRACASO

Reestreno preferente

CUATRO CARAS DEL OESTE

Ustedes seguramente sabrán que Joel McCrea es un señor que tiene un hijo de su misma edad. Queremos decir de la misma edad que tenía Joel cuando hacía aquellas películas del Oeste. Pues bien. Miren si es vieja esta película, que Joel McCrea aparece tan jovencito como el hijo que tiene ahora. El matusalénico Charles Bickford, es Pat Garret, un *sheriff* de mediana edad. La abuelita Frances Dee, es la jovencita Jolyster, casi una adolescente. Y el que faltaba para la cuarta cara de esta película que dirigió Alfred Green (un señor que no pasó a la posteridad), es Joseph Calleia, interpretando al mejicano Monte Márquez. Ya supondrán por todo ésto lo antigua que será esta cinta, y más si les decimos que aún no se había inventado el tecnicolor por aquel entonces. Pero, a pesar de su vejez, tiene dos cosas muy originales. Joel McCrea cabalga sobre un novillo ensillado como un caballo y cura la difteria con el petróleo de un quinqué y el humo de la pólvora de sus balas. Y todo huyendo del *sheriff* de Santa María, que le persigue porque se apoderó de dos mil dólares de un banco porque los necesitaba para su papi. Lo que se dice un bandido buenísimo. Tan bueno que hasta se deja coger por Pat Garret y éste le asegura que no le pasará nada.

EN POCAS PALABRAS: Cuatro caras del año de la nana.

AGUILA

LAVANDERAS DE PORTUGAL

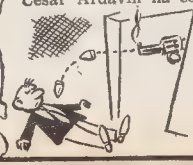
Nos encontramos ante otra co-producción, esta vez hispano-francesa, co-dirigida por el francés Pierre Gaspar—Huit y el español Ramón Torrado. Ibamos a decir también co-estropeada, pero no lo decimos porque, a fin de cuentas, pesa más en ella lo bueno que lo malo. Y es una lástima que no sepamos a quién debemos achacar lo bueno y a quién lo malo. No sabemos, pues, si debemos felicitar a Torrado por las escenas buenas y divertidas y censurar al francés Gaspar-Huit lo soso y grotesco, o viceversa. Mejor será pues que se repartan los méritos y los defectos como buenos amigos y todos tan contentos. Lo que sí no podemos silenciar es la levedad del asunto, cogido por los pelos, ya que se ha querido aprovechar el estribillo de la conocida canción para desarrollar una campaña de propaganda de las lavadoras que fabrica Mr. Molinière. Y lo más absurdo es que de París tenga que trasladarse a Portugal un ejército de publicitarios para descubrir y contratar a una lavandera portuguesa auténtica, que resulta ser la andaluza Paquita Rico. Si por lo menos hubiera sido gallega...

EN POCAS PALABRAS: Unas lavanderas que no están mal

AGUILA

LA PUERTA ABIERTA

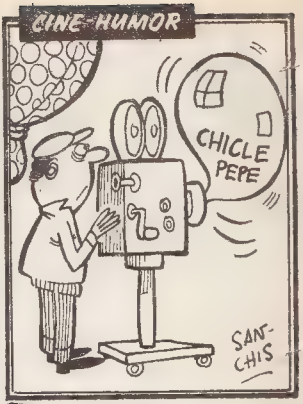
Cuando alguien se deja la puerta abierta, pueden ocurrir varias cosas: que pase una corriente de aire y uno pille un resfriado, que entre un ladrón y se lleve el aparato de radio y el traje de los domingos o, como le sucede a ese donjuanesco bailarín Alomar (Rafael de Córdova), que entre una mujer y le suelte un tiro. Este tiro le sienta bastante mal al señor Miguel (Amadeo Nazzari), porque cree que lo ha disparado su señora (Marta Toren) que tenía alguna relación con el fallecido bailarín y además le había regalado en cierta ocasión una pitillera. A base de este tiro y su cadáver correspondiente, de su investigación, y de las misteriosas andanzas de la esposa y la hija del señor Miguel, César Ardavín ha confeccionado una película interesante, que sería muy buena si a ratos no fuera perdiendo velocidad como un biscuter en una pendiente. Sin embargo, la atención del espectador logra mantenerse hasta saber quién mató al bailarín Alomar, lo cual se descubre de una manera bastante lógica.



EN POCAS PALABRAS: Se puede pasar por esta puerta.

AGUILA

CINE-HUMOR



Cámara INDISCRETA

Estando entre varias amigas, Anne Francis, deliciosa estrella de la M.G.M., contó que una de sus compañeras de profesión sorprendió un día a la cocinera con un joven.

—¿Quién es este joven? — le preguntó la dueña de la casa.

—Mi hermano, señora — replicó la cocinera.

—¡Ah! ¿Y cómo se llama?

—Me ha dicho que se llamaba John.

Antes de ser actriz, Mara Corday trabajó de mecanógrafa y cuenta que la primera vez que consiguió un empleo, a los pocos días el director le preguntó:

—¿Le ha puesto ya al corriente el jefe de su servicio acerca de su trabajo?

—Sí, señor director, y me ha encargado sobre todo que, como estoy al lado de la puerta, le despierte cada vez que le vea venir a usted.

Una noche, en Londres, sir Laurence Olivier, el genial intérprete de Ricardo III, terminada su actuación en el teatro, decidió regresar a pie a su casa. Iba caminando, pensativo, cuando pasó delante de un local nocturno en cuya puerta había un portero que, sin reconocerle, le invitó a pasar con estas palabras:

—Entre, caballero, aquí dentro se divierte uno mucho.

El célebre actor salió de su ensimismamiento y replicó distraído:

—Entonces... ¿por qué se queda usted afuera?

DESIERTOS

por OSKI

—No te pongas así; es un simple espejismo...

—Es una lata llevar abrigos de piel de camello. En cuanto te acercas a un desierto, los árabes se te suben encima.

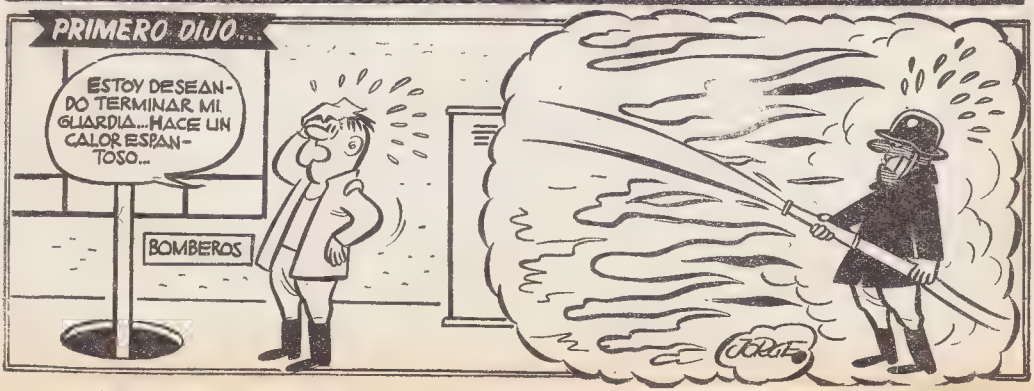
—¿Te acuerdas del frío que pasamos cuando estuvimos en el Polo?

—¡Mira que salir del desierto creyendo dar con la civilización y damos con los antropófagos!...

—Tú siempre queriendo distinguirte de los demás.

—Aquí, el propietario de la casa, pide cien piastras de traspaso.

PRIMERO DIJO...



Las zonas VERDES

POR NADAL

CON ESOS OASIS DE LA CIUDAD PARA TORTOLOS Y JUBILADOS.

¿NO TE RECUERDA NADA ESE BANCO?

SI. QUE TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR.

TRAEN NOSTALGICOS RECUERDOS...

¿POR QUÉ NO SE VA A TOMAR UNA CERVECITA A UN BAR? ¿NO VÉ QUE EL NIÑO ESTA JUGANDO?

...CON SUS FUENTES...

LAS NIÑERAS ME DAN UNA PESETA POR COCHE, PARA QUE LOS CUIDE. ASI ELLAS PUEDEN IR AL CINE CON EL NOVIO...

.. SUS PINGÜES NEGOCIOS..

EL CARTEL LO PUSE YO PORQUE ESAS PLANTAS DE TABACO SON MIAS.

NO TOCAR LAS PLANTAS BAJO PENA DE MAZMORRA

...SUS FLORES..

NADA DE PROTESTAS. LOS BANCOS PÚBLICOS SON DE TODOS.

...SUS DRAMAS...

¿ES QUE NO TIENE OJOS?

PROHIBIDO PISAR EL CÉSPED

...SUS MIOPES...

¡CINCO PESETAS DE MULTA, PORQUE SU NIÑO ESTA PISANDO EL CÉSPED!

¡HALE! CINCO PESETAS DE MULTA POR ESTAR PISANDO EL CÉSPED!

TAMBIÉN HAY GENTE DE PROSAICOS...

... SENTIMIENTOS, QUE LAS ODIAN...

Desde el GALLINERO

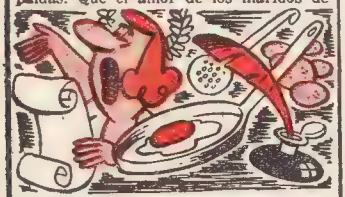
EL CIELO DENTRO DE CASA

Juego en dos actos

de *Alfonso Paso*

LA OBRA. — El señor Paso, que esta temporada estrena una comedia casi todas las noches, dice en la autocrítica que la presente obra es un juego. El señor Paso, que en cada una de esas comedias que estrena agarra un éxito de aúpa, es un hombre modesto como una violeta, aunque, eso sí, un poco más gordo. Porque el señor Paso, que, a pesar de la crisis esa, se está hinchando a ganar dinero en el teatro, está en la cúspide de su carrera profesional y se ha convertido en uno de nuestros más importantes autorès, mejorando a los presentes, que, por cierto, buena falta les hace a algunos.

"El cielo dentro de casa" es una obra tan estupenda que parece mentira que le haya gustado tanto a la gente. Sobre todo, teniendo en cuenta que no se cantan cuplés, ni se dan vivas a Cartagena, ni todo eso que está de moda. El señor Paso se limita a demostrar que lo verdaderamente importante de las señoras es que sepan freir huevos; que los versos modernos son un camelo como la copa de un pino; que las señoras que, en vez de freir un huevo, que es lo decente, se ponen a escribir bobadas sobre las estrellas, son unas tontas de caerse de espaldas. Que el amor de los maridos de



las señoras que saben rimar en "ida" y en "osa", pero que no saben cómo se están poniendo las patatas, suelen irse a la porra el día menos pensado, que casi siempre es sábado, y que en la porra suele haber una chica llamada Susana que sabe freir un huevo y cree que Bécquer es un delantero centro húngaro que juega en el Barcelona. Todo eso es lo que dice en su comedia el señor Paso, mientras juega con lo real y lo irreal.

LA INTERPRETACIÓN. — Enrique Diosdado es el mejor actor español. Lo sigue siendo después de interpretar esta obra. Amelia de la Torre matiza con humanidad el histerismo de "Laura". Julita Martínez está deliciosa y Ricardo Garrido se revela como un galán que va a dar mucho que hablar y malo, que es como se suele hablar de los que valen.

EN POCAS PALABRAS. — No se la pierda, amigo.

ALBERT

Petronio López
POR GIN
¡VAYA NOCHE DE INSOMNIO!
¡NADA ME ILUSIONA! ¡YO SIN DORMIR, Y MIS ILUSIONES SIN DESPERTAR.
¡QUIZÁ CON UNA DUCHA DE AGUA FRÍA DESPIERTEN MIS ILUSIONES!
LA DUCHA NO ME HA SOLUCIONADO NADA. LO MEJOR SERÁ QUE SALGA A DAR UNA VUELTA.
QUIZÁ EL AIRE DESPEJE MIS MENINGES.
¿A DÓNDE VAS CON ESA CARA TAN DIFÍCIL?
NO LO SÉ, CHICO; ESTOY DESCENTRADO. ¡NO ME ENCUENTRO A MÍ MISMO!
¡BAH! ¿POR TAN POCA COSA TE PREOCUPAS?
VEN CONMIGO. YO TE LO SOLUCIONARÉ.
AHORA SÓLO FALTA QUE PONGAS UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO Y VENGAS A BUSCARTE.
!
OFICINA DE OBJETOS PERDIDOS

Lo vemos así

Las farmacias son tiendas que venden salud. Cuando uno tiene algún roto en la salud, se va a la farmacia y se lo zurcen. A veces, le zurcen a inyecciones. Otras, le dan unas pastillitas para que se entretenga durante el día. Y otras aún, unas gotitas para que aprenda a contar antes de comer.

Conocía un boticario muy amable que, para hacerse clientela, daba a probar sus productos a los compradores.

—Ande, no sea maniático — decía—. Entre en la trastienda y le pondré una inyección de penicilina, que ya verá usted qué bien le sienta. Y si no le gusta esta marca, le daré de otra.

Pero hubo una vecina, de esas que siguen la moda al pie de la letra, que escogía el jarabe según el color de moda, como si fuera un vestido.

—Al fin y al cabo — decía — el vestido me lo pongo por fuera y el jarabe por dentro, pero la moda es la moda.

Y ocurrió lo que debía. La costumbre se extendió. Las señoras chifladas la imitaron y sobrevino la hecatombe, que es una cosa muy gorda. La radio dijo:

—En la próxima primavera se llevará mucho la terramicina verdosa, adornada con grageas lilas y gotas anticatarrales amarillas.

Y todas las señoras de la buena sociedad tomaban terramicina verdosa y grageas lila.

—¡Oh, chica! ¡Dime qué farmacéutico te viste la salud! ¡Qué grágeas más estupendas, chica! ¡Qué bien le sientan a tu hígado!

—Si supierais... — decía otra de la reunión—. Me estoy poniendo una penicilina azulada, que es una preciosidad. Lo más "chic", chica.

Y las señoras tendrían otro tema de conversación, más saludable.

Y los farmacéuticos de París lanzarían la moda anual.

—¡Acudan a nuestra exhibición de modelos de medicamentos nuevos! ¡El último grito en purgantes! ¡Las inyecciones subcutáneas no se llevarán este año! ¡Será moda aplicarse sinapismos en las narices! ¡Las fricciones de alcohol serán lo más extremado en medicamentos! ¡Vea nuestra exposición de inyectables de colorines primaverales! ¡Regale a su señora una grageа otoñal!

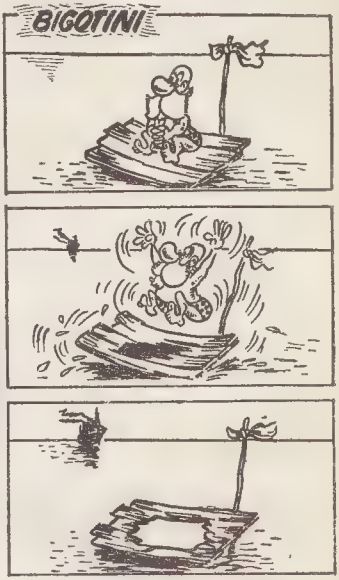
Y las señoras, en las reuniones:

—En lugar de pastas secas, voy a ofreceros un pastel de nata confeccionado a base de vacunas. Saldréis revacunadas para toda la vida — diría la señora de la casa.

—¿Qué prefiere usted, conde, coñac sulfamídico o una inyección de vitamina B, sub doce? — preguntaría la marquesa retirada. — Fermín, pincha al conde con calcio, que hoy está muy depauperado.

Y, con el tiempo, todos estaríamos tan sanos y gordos, que nos moriríamos por exceso de salud.

ARMANDO MATIAS GUIU



REBOLLEZ y esposa
¡DESPIERTA! OIGO RUIDOS EXTRAÑOS
SEGURO
PUES ES VERDAD.
DEBE SER UN LADRON.
TIENES QUE CAPTURARLO
NO SERÉ YO QUIEN LO HAGA.
DEBES HACERLO. PARA ESO ERES UN HOMBRE.
TAMBIÉN LO ES ÉL Y NO VIENE A VERME. ME VOY A LA CAMA.
CUANDO ME CASÉ CONTIGO CREÍ QUE ME CASABA CON UN HÉROE.
¡NO ME NEGARÁS QUE EN AQUEL MOMENTO LO FUI!

CONTESTE SI PUEDE

MANUEL GOMEZ BUR

CLASIFICACION:

Hombre de raza colorada, cuando está maquillado. Pertenece a la sección cómica de la vida y es un señor simpático, mejorando lo presente.

De pequeño ya era un niño gracioso de esos que pintan bigotes a las fotografías de las señoras, y manchan con tinta verde los trajes nuevos de los amigos de papá, que al niño le hacen mucha gracia, y a los amigos, mucha rabia. Luego se estableció de risa por su cuenta y ahí está.

Por la calle, es un señor como los demás, con su nariz, sus ojos, sus dos piernas y su bigotito los días de fiesta, pero en cuanto sale al escenario es ese señor gracioso que da tanta risa.

Me recibe poniéndose años encima, lo cual no es frecuente: la gente, por lo general, se los quita, pero él, no, ¡hale! pinta que pinta, se va llenando de canas. Me invita a tomar una silla, que no acepto porque la madera es bastante indigesta y le suelto la primera pildorita:

—Pongamos que sea verdad. Yo le regalo a usted un elefante pintado de verde. ¿Qué va usted a hacer con él?

—Me haría amigo de un señor que hiciera embutidos, porque como el elefante tiene tanta carne, me hincharía. Lo haría pasar por cerdo y creo que me sobraría dinero para comprarme un buen «Mercedes».

—¿Qué es lo que más le molesta en la vida, Manolo?

—Cuando voy con mi modesto cochecito de cuatro ruedas chicas y me cruzo con un «haiga» de esos tan grandes que sólo llevan los americanos.

—Cuando va usted por la calle, ¿qué pie utiliza más?

—El izquierdo, que es con el que doy pataditas a mi mujer cuando dice alguna verdad que no me conviene.

Y como empieza a mover el izquierdo y yo estoy a su izquierda, me marcho antes de que ponga en práctica su sistema silenciador.

A. MATIAS GUIU

—¿Puedes guardarme un secreto?

—Seguramente.

—Bien, necesito quinientas pesetas.

—Puedes estar tranquilo. Como si no me lo hubieras dicho.

Vidas ejemplares

HISTORIA de DON SILVANO, OCURRIDA este VERANO

Una tarde de verano, paseando va Silvano.

Pajarillos vespertinos, le regalan con sus trinos

¡Qué preciosa florecilla de color de manzanilla!

Y decide trasplantarla para a su casa llevarla.

La regará cada día y así tendrá compañía.

Aquí, en el invernadero, la cuidará con esmero.

Pasa la noche soñando que su flor está aumentando

Se siente madrugador y se marcha a ver su flor.

Silvano ve, horrorizado, la planta que él ha criado.

Moraleja: Hasta un arbusto te puede dar un disgusto.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
POR NADAL
AQUI HAY UN ARTICULO QUE ACONSEJA UNA REVISIÓN MÉDICA ANUAL PARA PREVENIR ENFERMEDADES.

HACE TIEMPO QUE NO TE VÉ NINGÚN MÉDICO... DEBERIAS IR...
ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE.
ESO ES LO QUE TÚ CREES Y TAL VEZ TIENES ALGUNA ENFERMEDAD QUE ESTÁ TRABAJANDO HORAS EXTRAS EN TU INTERIOR.

CRITICA HECHA POR UN GAMBERRO

EL QUIJOTE ESE, del manco de la calle Lepanto.

¡Anda, qué barbaridad! ¡Este sí que es un buen gamberro! ¡Pues no se va por ahí dándose risa con un tío gordo y pinchando ovejas y persiguiendo gente! ¡Aquella sí que era una buena época, caramba! Podía uno jugar a los molinos y hacer cosas gordas sin que nadie le sacara en los periódicos diciendo cosas feas. ¡Qué gran tío, ese flaco barbudo! Si entonces se hubieran inventado ya los petardos, lo bárbaro que lo habría pasado ese señor. Y luego... dice cada palabrota. ¡estupenda!

EL CODIGO PENAL, por varios señores.

Es una novela horrenda. Te pone una lista de todas aquellas cosas que a uno le gustaría hacer, pero que no dejan. Pues si prohiben todo esto, ¡de qué va a reírse uno, hombre! No dejan ni matar a nadie, ni nada. Ni echar petardos a las viejas que da tanta risa verlas correr y chillar... Es una novela que habría que prohibir de arriba abajo; sí, señor, porque luego todo son treinta años y un día y es una lata tantos años.

COMO VIVIR CIEN AÑOS, de un profesor que ya se ha muerto.

Resulta que para vivir tanto tiempo no le dejan a uno comer casi nada, que no sé cómo puede vivir sin hincharse de cosas buenas. Hala, muchas verduritas, y mucho irse al campo, pero sin incendiar bosques ni cosas así que gustan tanto. Y luego uno se muere de viejo y se ha aburrido como un limonero. ¡Bah! Es una novela estúpida, sí, señor.

DINI

NOTICIAS DE PENÚLTIMA HORA

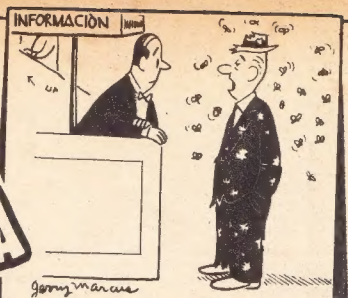
¡ZAZA BUM desmiente lo de su boda con Toti Baban!

Hollywood, 7. — Zaza Bum ha dicho que no es verdad que piense contraer matrimonio con Toti Baban. Declaró que había entre ellos una incompatibilidad de caracteres, pues algunos matíces de la personalidad de Toti herían su hipersensibilidad de actriz. Dijo también que tenían distintos puntos de vista artísticos. Añadió: «Toti, además, está acabado el

hombre... ¿Me toma por una prima, hermano? De qué iba yo a unirme a una ruina como esa...? ¡Amos, anda! ¡Pues no me quedan aún pocos años de cortar el bacalao...!»

PLIM

NUESTRA VORAZ TIJERA



—¿Tiene la bondad de decirme dónde venden bolas de naftalina? Me urge, ¿sabe?

(Gags)

—¿Quién se atreve a dar el último golpe?

(Sater Post)

—Es un guía estupendo. Habla en todos los idiomas de las bestias.

(Gags)

El mejor DE LA SEMANA

—¡Oiga! Envíeme otras tres chicas... Hago cinco funciones al día y se me acaban en seguida.

(Chicagotribune)

—Creo que deberías usar una bola más ligera, querida...

(Adventure Magazine)

—¿Qué puedo contarle a mi marido?

(Collier's)

—¡A mí no me venga con el cuento de que el jefe no está hoy! ¡No trabajarían así!

(American)

—Me parece que Ricardo ha saltado de la cama por el lado que no debía.

(Gags)

—El profesor Didlip, tiene algunas noticias inquietantes acerca de las propiedades de la nueva vitamina J.

(Satur Post)

—¡Papá! Estoy segura de que Pepe va en serio. Ya me ha encontrado trabajo.

(Gags)

—Odio los lunes. No puedo multiplicar ni 3.789,822,92 por 1.498,038,86.

(Collier's)

Los que usan la BOLITA

RECOMENDADO

—¡Vaya! Otra vez pasa el avión de la fábrica de imanes...

BOLA SOSPECHOSA

ADIVINO DE BOLAS

—¿Le limpio también la bola, señor?

RAF

—... Claro que las canicas de cuando éramos chavales, eran más manejables.

CONDENA CUMPLIDA

—¿Puedo quedármela? Así mi mujer creerá que estuve con ustedes; si no, va a suponer que pasé doce años y un día en la taberna.

PRESO CUBISTA

—¡Basta ya! Ya sabemos que fuiste un gran futbolista...